Она отворила полуоткрытую дверь пустой комнаты. Запах корицы обжигал её ноздри, но он, как ни странно, её успокаивал и создавал ощущение чего-то близкого, родного. Тут ничего не изменилось, будто он никуда и не исчез: разбросанные вещи, томик Станиславского, всё так же стоявший одинокий и нетронутый на верхней полке, гитара, находившаяся в углу, его любимый голубой плед, и главное – краски… Краски, которыми были написаны его странные картины…

Она впервые так внимательно стала рассматривать его творчество: сейчас его абстрактные, абсурдные этюды уже не казались ей чем-то бессмысленным, порою пошлым и бездарно нарисованным, напротив, она увидела в них нечто прекрасное, его творческую душу и чистое сердце. Кривые жёлтые козлики на одной ноге стали похожи на сатир, слуг Диониса, а вульгарные девушки – на прекрасных нимф.

Неожиданно её взгляд опустился вниз. Она заметила небольшую фиолетовую книжку, бережно её подняла и открыла:

«Боже! Я больше не могу так жить! Даже искусство меня уже не спасает! Я думал, что это смысл моей жизни, но какой же смысл в такой ничтожной жизни, как моя!»

Её лицо изменилось, на нём выражалось мимолётное осознание произошедшего. Тело её охватила дрожь, мысли смешались, но она продолжила чтение:

«И это послужило концом для…»

\*\*\*